

ADRIA



Maria Mazzotta

Voce

Claudio Prima

Organetto, voce

Redi Hasa

Violoncello

Emanuele Coluccia

Sax tenore e soprano

Vito De Lorenzi

Batteria, percussioni

“Il progetto Ádria nasce sul filo di un incontro. In un equilibrio instabile le sue due metà si ricongiungono in mezzo al Mare Adriatico. Le due culture, anzi i due mondi affacciati su questo mare antico, si sono osservati da sempre e in questo progetto danno vita ad un nuovo dialogo. I principali artefici di quest’incontro sono gli strumenti e le voci e la lingua utilizzata è la musica. Se l’organetto e il violoncello pronunciano con rinnovata passione accenti e vocaboli mai detti, la voce mette in accordo con la sua dolcezza, linguaggi profondamente diversi ma vicini, nelle assonanze e nei respiri. E in un contesto fatto di incoerenze e persino di rumori, inevitabili e molesti, alcune composizioni si fanno nervose e a tratti caotiche. Sono figlie legittime delle discordanze nate nella città, il luogo dove l’ approdo si è reso inevitabile”.

Il gruppo è composto da musicisti che vantano collaborazioni con artisti e formazioni di rilievo del panorama musicale nazionale e che propongono un’originale progetto di rielaborazione e di scrittura. Una forma canzone legata all’immediatezza del repertorio tradizionale delle due sponde a sud del Mar Adriatico, ripensato con un approccio moderno. L’incantevole voce di Maria esalta l’intensa semplicità dei testi e dà forza e respiro a trame armoniche eleganti e sinuose, tessute con impeto. Strumenti legati alle musiche tradizionali e strumenti moderni si inseguono e a tratti si sfuggono, cercando punti d’incontro e ragioni di diversità, come da sempre le storie e le musiche a confronto sul Mar Adriatico. Con il brano “Non sento” il progetto è presente nel compilation Soundsation, a cura dell’Università La Sapienza di Roma in collaborazione con Sony Bmg e Demo Radio Rai. Adria firma le musiche del volume Il Salento dei Poeti, prodotto dal Fondo Verri di Lecce. Lo spettacolo che porta in scena le letture e le musiche del libro-dvd apre la Notte della Taranta 2008 a Melpignano (LE).



ADRIA

Penelope, Violipiano 2010

*“Quante volte ci siamo guardati, da lontano, senza toccarci,
quando delle nostre parole ci giungeva solo il ricordo.
Ma quando le nostre voci arrivano ad incontrarsi lì oggi,
al centro del mare che da sempre ci abbraccia e ci divide,
parlano tra loro, come se si fossero conosciute da sempre.”*

Penelope è la sintesi di una ricerca espressiva e compositiva che dura dal 2002. Nelle 11 tracce di questo cd confluiscono i percorsi che hanno portato alla definizione di uno stile personale e riconoscibile. Il sound originale creato dall'amalgama perfetta di organetto, violoncello e sax rende questo progetto e questo disco unici nel proprio genere. Una forma canzone nuova per concetto, genesi e forma, esaltata dalla sensibilità della voce ineffabile di Maria Mazzotta, traccia un solco inaspettato nel panorama etnico italiano. Le composizioni strumentali inedite sono intense e appassionate e vivono nell'alternanza regolare di momenti lirici e virtuosi. L'organetto e la scrittura dei testi e delle musiche è nelle mani di Claudio Prima, eclettico artista salentino di comprovata esperienza nel campo della musica di confine, egregiamente supportato dal talento straordinario di Redi Hasa al violoncello e Emanuele Coluccia al sax. I tre curano insieme gli arrangiamenti e hanno sviluppato una sensibilità comune che esalta il processo di interpretazione e sperimentazione di questi nuovi territori della musica italiana, a cavallo fra il jazz e la musica etnica. Le percussioni di Vito De Lorenzi e la preziosa collaborazione di Mario Arcari il cui oboe compare eccezionalmente in tre brani del disco completano l'opera. Le nuove musiche dell'Adriatico si ritrovano nell'attesa o nella gioia di Penelope, nella sua antica pazienza e grazia. I brani di questo cd sono tutto quello che il mare le ha portato via e poi, lentamente, le ha restituito.

Info e contatti:

Claudio Prima

+39 0832 664519

+39 347 5468393

myspace.com/adriaitaly

www.adriatik.it/adria

info@adriatik.it



Claudio Prima (organetto, voce)

Claudio Prima inizia a studiare pianoforte all'età di 4 anni e prosegue l'attività musicale da giovane studiando chitarra e suonando le tastiere in alcune formazioni salentine. Nel 1993 approda alla ricerca musicale popolare e avvia l'apprendimento delle tecniche esecutive popolari del tamburello e dell'organetto diatonico. Studia tecnica teatrale, frequentando diversi corsi di perfezionamento con illustri maestri di livello internazionale (Adriano Yurissevich e Nelly Quette). Inizia un'intensa attività teatrale e musicale partecipando a spettacoli teatrali, concerti, rassegne in Italia e in Europa. Da anni si occupa di formazione musicale e coreografica nel campo della ricerca popolare e ha esperienze di formazione teatrale per operatori.

Nel 1999 è guida a Lecce della mostra internazionale di strumenti a percussione *'L'Ombelico del Mondo'* e perfeziona le conoscenze di diversi strumenti a percussione di tutto il Mondo in particolare della famiglia dei tamburi a cornice.

Dal 2000 al 2006 con il progetto **Manigold** si esibisce in festival importanti di rilievo nazionale ed europeo fra i quali la finale del Folkontest e nel 2003, La Palma a Roma, Sant'Arcangelo dei Teatri, Etnica con la partecipazione di Roberto Ottaviano, Negroamaro Festival, FIMU a Belfort in Francia, Venettnic@ a Venezia nel Padiglione della Biennale con la Boban Markovic Orkestar, Jazz-a-Luz e Jazz en Luberon in Francia (con Michel Portal, Louis Sclavis, etc.) e in importanti festival in Francia, Svizzera e Olanda e nel 2002 incide per Finisterre di Roma il cd **Tracce di Sud**.

Partecipa ad azioni della comunità Europea e in Inghilterra, Grecia e Romania collabora con altre compagnie teatrali e musicali europee nella produzione di spettacoli e concerti e nella partecipazione a festival internazionali (Olanda, Romania, Svizzera, Francia). Insegna organetto diatonico e tamburello nella Scuola di Musica Danza e Teatro Popolare a Lecce dal 1999 al 2003, e conduce il corso di sperimentazione didattica "Tra-dire e FaRe" presso l'Università degli studi di Lecce.

Nel 2003 incide per CNI il disco **Marie Merci** con il progetto **Tabulè**. Nel Dicembre 2004 suona con **Teresa De Sio** per il "Concerto per una Napoli legale". Dal 2004 è organetto solista e voce nell'Orchestra della **Notte della Taranta**. Nel 2005 crea il progetto **Adria** insieme a Redi Hasa e Emanuele Coluccia proseguendo la ricerca sulle possibilità espressive dell'organetto. Nel 2006 con i Manigold vince **Arezzo Wave** Love festival ed è finalista nazionale al concorso **PrimoMaggiotuttol'anno**. Nel 2006 crea il progetto **BandAdriatica** e si esibisce con **King Naat Veliov** e la **Kocani Orkestra**. Nel 2007 con BandAdriatica pubblica il cd "**Contagio**" e conduce un progetto speciale all'interno della Notte della taranta festival con **Eva Quartet**, il quartetto solista delle *Voci Bulgare*.

Nel 2008 è ideatore e promotore del progetto "**Rotta per Otranto**" – 15 musicisti, un veliero e 400 miglia in adriatico, esperimento di viaggio e ricerca delle musiche d'Adriatico che diventa un film documentario e un cd dal titolo **Maremoto**.

Nel 2009 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale "**La grande cena**" con Ettore Bassi diretto da Camilla Cuparo. Prosegue la sua attività con un intenso tour di concerti esibendosi in USA (con Mauro Pagani), Spagna e Francia (Nidi d'arac), Austria, Croazia e Albania (BandAdriatica), Germania (Adria). In Agosto guida la BandAdriatica in un progetto speciale di incontro con **Raiz** e i **Radicanto** in cui la cultura musicale adriatica incontra quella mediterranea.



Discografia:

BandAdriatica **Maremoto** *Finisterre* Maggio 2009

BandAdriatica **Contagio** *Finisterre* Maggio 2007

Manigold **Extradizione** (mini-cd) Gennaio 2005

Manigold **Tracce di sud** *Finisterre* Dicembre 2002

Tabulè **Marie merci** *C.N.I. La Frontiera* Novembre 2003

Partecipazioni:

Muffx *Small Obsessions Go Down Records* Febbraio 2009

Giorgio Tuma *My vocalese funfair Elefant Records* 2008

Mandatari Dario Muci *Anima Mundi* Giugno 2007

La notte della taranta 2006 *Parco della musica Records* Giugno 2007

Soundsation AA VV *Maggio* 2007

Salento senza tempo "Unplugged" Nidi d'Arac *Aprile* 2007

Tribù italiche Puglia *World Music Magazine* Gennaio 2007

PrimoMaggioTuttoL'Anno II AAVV *Luglio* 2006

La notte della taranta 2005 *Orchestra della notte della taranta* Agosto 2006

Ronde nuove Vito De Lorenzi *Gastone Records* Maggio 2005

Air tadjiguine Les Troubl'amours *Anima Mundi* 2004

Scatolophon AAVV *Luglio* 2004.

Eye sea u - Y. Carrisi *Primato* Luglio 2002

Redi Hasa (violoncello)

Nasce a Tirana da una famiglia di musicisti e all'età di 7 anni inizia lo studio del violoncello, presso il Conservatorio di Tirana. Nel '98 vince una borsa di studio presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce conseguendo nel 2007 il Diploma di violoncello. Collabora con Albano Carrisi, Officina Zoè, Xanti Yaca, Salento Orchestra, Nidi d'Arac. Musicista eclettico, con deliziose importazioni di musica orientale meravigliosamente intrecciata con musica salentina, ma che tende a convogliare le note di qualsivoglia genere musicale.

Tocco caldo ed emotivamente pregno di sensazioni coinvolgenti. Suona con Manigold (con cui incide il promo-cd Extradizione e partecipa ad importanti rassegne in Svizzera e Francia), Adria progetto di sperimentazione e scambio delle culture musicali italiane e albanesi e con l'orchestra Interworld della Provincia di Lecce sotto la guida del maestro Admir Shkurtaj. Nel 2005 crea il progetto **Adria** insieme a Claudio Prima e Emanuele Coluccia e collabora con **Enza Pagliara** e il progetto **Assurd**.

Nel 2006 con i Manigold vince **Arezzo Wave** Love festival ed è finalista nazionale al concorso **PrimoMaggiotuttol'anno**. Nel 2006 partecipa al progetto **BandAdriatica** e si esibisce con **King Naat Veliov** e la **Kocani Orkestra**. Nel 2007 con BandAdriatica pubblica il cd "**Contagio**" e partecipa ad un progetto speciale all'interno della Notte della taranta festival con **Eva Quartet**, il quartetto solista delle *Voci Bulgare*. E' violoncello solista della **Notte della Taranta** diretta da Mauro Pagani e collabora con Ambrogio Sparagna e l'Orchestra popolare Italiana.

Discografia:

BandAdriatica **Maremoto** *Finisterre* Maggio 2009

BandAdriatica **Contagio** Maggio 2007

Manigold **Extradizione** (mini-cd) Gennaio 2005

Zoè **Sangue vivo** Cantoberon 2003

Xanti Yaca **A sud di niente** Music Planet 2003

Emanuele Coluccia (sax tenore e soprano)

Emanuele Coluccia ha cominciato gli studi musicali all'età di sei anni, ricevendo lezioni di flauto e apprendendo le basi della teoria musicale. Ad otto anni ha cominciato gli studi di piano classico e armonia. A 13 anni ha ascoltato per la prima volta il jazz, avvicinandosi allo studio dell'improvvisazione. A 18 anni si è dedicato allo studio del sassofono.

Emanuele ha suonato professionalmente in Italia sin dal 1989, sia come leader che come 'sideman'. Nel 1992 e nel 1993 ha partecipato a *The Berklee College summer clinics* a Perugia, prendendo parte a stage con **Joe Lovano, Joe Zawinul, Paul Motian, Bill Frisell, John MacLaughlin, George Garzone**. Nello stesso periodo ha partecipato allo *Jonian Jazz Festival* a Taranto (1992), all' *Eddie Lang Jazz Festival* ad Isernia (1997) e all' *Estate Romana* (1998). Durante *Umbria Jazz 1999* ha partecipato a delle performance improvvisate con **Jason Moran, Taurus Mateen, Eric Harland e Pat Metheny**.

Alla fine del 1999 Emanuele si trasferisce a New York, dove suona in vari gruppi e in molti club, fra cui: *Cleopatra's Needle, Lounge 32, Kavehaz, Galapagos, Niagara, No Moore, Vivaldi, Sugar Bar, Satalla, Joe's Pub*. Altre performance:

- **Brooklyn Film Festival, NY (2001), Università of Stoneybrook**, Long Island (2002, 2003) e **WAX Studios, Brooklyn (2003)** con il *Ja'z Quintet*
- **Consolato Tedesco (2002)** con il trombettista/compositore Matthias Mainz
- **Ecofest 2003 & 2004 @ Lincoln Center, NYC** con *African Soul Band*
- **Brooklyn Museum of Art (2004)** con l' *African Brothers Collective*
- **Università di Princeton (2004)** con la *band Hähähães*

L'esperienza di Emanuele come musicista 'freelance' include registrazioni e performance con la cantautrice americana **Myla Hardie**, l'artista afro-jazz **Alain Kodjovi (Babatunde Olatunji's Drums Of Passion)**, la cantante italiana **Greta Panettieri**, il trombettista/compositore tedesco **Volker Goetze**, il cantautore francese **Chris Combette**, un breve tour italiano con il trombettista newyorkese **Greg Glassman** e un tour in Andalusia con il trio **Malesciana Folk** partecipando al *Parapanda Etnofestival*. E' attualmente membro dell'orchestra del festival **Notte Della Taranta** e ha recentemente collaborato con **Kaus Meridionalis, Jeff Jones, Ginger Brew, Manigold, Adria, BandAdriatica, Giuseppe Bassi, Ettore Carucci**. Nel 2006 partecipa al progetto **BandAdriatica** e si esibisce con **King Naat Veliov** e la **Kocani Orkestra**. Nel 2007 con **BandAdriatica** pubblica il cd "**Contagio**" e partecipa ad un progetto speciale all'interno della Notte della taranta festival con **Eva Quartet**, il quartetto solista delle *Voci Bulgare*.

Maria Mazzotta (voce)

Giovanissima inizia lo studio della musica classica suonando il pianoforte ed arpa presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce. Successivamente si accosta allo studio della tecnica di canto salentino grazie alle collaborazioni con numerose formazioni di riproposta della tradizione salentina tra cui il gruppo storico **Canzoniere Grecanico Salentino**.

Sotto la guida dell'omonima soprano Maria Mazzotta, apprende le basi sulla tecnica del canto lirico. Focalizza, poi, i suoi interessi sulle polifonie e tecniche di emissione del canto etnico, studiando con Gabriella Schiavone, voce del gruppo Faraualla. Grazie alla collaborazione con validi musicisti rumeni, albanesi e tzigani, ha sviluppato una forte sensibilità musicale e versatilità rispetto alle tecniche vocali balcaniche e rom.

Attualmente fa parte del gruppo **Adria**, progetto di sperimentazione e scambio delle culture musicali italiane e albanesi; **Canzoniere Grecanico Salentino**, primo gruppo di ricerca folclorica formatosi in Puglia nella prima metà degli anni '70; **Tirica Ukala**, piccola orchestra composta da 12 musicisti salentini. Il progetto si propone di coniugare i colori caldi delle melodie tradizionali del mediterraneo con toni onirici derivati dalla musica contemporanea. Scrittura, improvvisazione e tradizione si fondono per dar vita ad un soggetto musicale intimo e libero; **Memorie della terra**, spettacolo all'interno del quale, la lettura di alcuni racconti sul lavoro della terra e del tabacco e le lotte contadine nel Salento, viene affiancata dall'esecuzione

di un vasto repertorio di canti tradizionali del repertorio "politico e sociale" che contengono espliciti riferimenti alle vicende narrate; **Orchestra Interworld** della Provincia di Lecce, che riunisce musicisti di etnie diverse sotto la guida del maestro Admir Shkurtaj.

Nel 2005 fonda, con Anna Cinzia Villani e Raffaella Aprile il trio polivocale **E quista è la strada delle donne belle**, progetto che ha l'intento di recuperare e riproporre le sonorità vocali della musica tradizionale salentina. Collabora con: **Bandadriatica, Mescla, Suoni rurali, Troublamour's, Transalento**.

Discografia:

BandAdriatica **Maremoto Finisterre** Maggio 2009

BandaAdriatica **Contagio** (Finisterre)

AAVV **Tribù italiche** (Puglia) La strada delle donne belle (World Music)

Dario Muci **Mandatari** (Animamundi Records)

Les Troubl'amours **Ama l'acqua** (Animamundi Records)

Colonna sonora del film Nuovomondo di Antonio Crialese

Transalento **Bunda** (Transalento)

Giuliano Capani **Un ritmo per l'anima** (Animamundi Records)

Canzoniere Grecanico Salentino **Alla riva del mare** (Salento altra musica)

Canzoniere Grecanico Salentino **Serenata** (Salento altra musica)

Canzoniere Grecanico Salentino **Pizzica pizzica** (Salento altra musica)

Antonio Panzera **Mareterrancoramare** (Otikanè Music)

Vito De Lorenzi (batteria e percussioni)

Nasce a San Cesario di Lecce il 12 luglio 1977, vive a Lequile (Le). Nel 1994/95 si avvicina alla musica dal vivo facendo le prime esperienze in alcune formazioni rock-blues locali, in cui suona la batteria e si esibisce nelle provincie limitrofe. Studia batteria jazz con il Maestro **Fabio Accardi** e percussioni orientali con un musicista israeliano. Approfondisce lo studio dei tamburi a cornice con i maestri Alfio Antico, Arnaldo Vacca e Nando Citarella. Nel 2001/2002 inizia a collaborare con importanti formazioni di musica popolare del Salento, fra cui il **Canzoniere Grecanico Salentino**. Prosegue l'attività concertistica ed incide: con il cantastorie **Tonino Zurlo** il CD **Jata Vient**, distribuito dal *Manifesto*; con il Canzoniere Grecanico Salentino i CD **Serenata** e **Alla riva del mare** distribuiti da Salento Altra Musica Edizioni; con **Manigold** il CD **Tracce di Sud** prodotto e distribuito dall'etichetta *Finisterre* di Roma; con **Tabulè** alcune tracce del CD **Marie Merci** prodotto e distribuito dalla *C.N.I.*

Collabora con l'**Orchestra della Provincia di Lecce** al progetto Pizzica Sinfonica del Maestro **Piero Milesi**, dove è solista nella parte "Le voci della terra" per tamburello e orchestra. Nel 2003 è percussionista nel CD **Jentu** dei **Nidi d'Arac** prodotto da V2 e distribuito da Sony Music. E' docente del corso propedeutico di tamburi a cornice nella Scuola di Musica Popolare del *Conservatorio Tito Schipa di Lecce*, ideata dal Prof. Daniele Durante. Nel 2004 conduce numerosi stages di percussioni a livello nazionale ed europeo. Inizia a collaborare con **Teresa De Sio** e registra nel CD **A Sud a Sud** prodotto da Maria Laura Giulietti e Teresa De Sio e distribuito dalla **Venus**.

Nel 2005 incide il suo disco dal titolo "**Nuove Ronde**".